

Danziger Zeitung.

N^o 10589.

Die „Danziger Zeitung“ erscheint täglich 2 Mal mit Ausnahme von Sonntag Abend und Montag früh. — Bestellungen werden in der Expedition Kettenhagergasse No. 4 und bei allen Kaiserlichen Postanstalten des In- und Auslandes angenommen. — Preis pro Quartal 4.50 A., durch die Post bezogen 5 A. — Inserate kosten für die Petitzeile oder deren Raum 20 A. — Die „Danziger Zeitung“ vermittelt Inseritionsaufträge an alle auswärtigen Zeitungen zu Originalpreisen.

1877.

J. Zur Marienburger Feier. II.

Es war nicht groß, das Gebiet, welches der große Friedrich, dessen Denkmal übermorgen in Gegenwart der Vertreter des dankbaren Westpreußens enthüllt wird, mit den preussischen Landen vereinigte. Und dabei hatte es kaum ein Drittel der Volkszahl von heute. Doch war es für den preussischen Staat von der größten Wichtigkeit; denn es machte erst das bisher von dem Stamme abgetrennte Ostpreußen zum geschützten Besitz, es verknüpfte die zerstreuten Gebiete der Mitte und des Ostens zu einem zusammenhängenden Ganzen. Freilich mußte es noch erst durch Arbeit erobert werden. Die mittleren und kleineren Städte waren ein Haufen von Ruinen; die zu den glücklicheren Zeiten des Ordens gebauten Häuser waren zusammengefallen; die übrig gebliebenen Bewohner der Städte wohnten unter den Trümmern und in den Kellern. Die Lehmhütten der Bewohner des platten Landes waren ohne Schornstein, das Brod und das Spinnrad waren fast unbekannte Dinge, der einzige Schmuck der Wohnung war das Crucifix und das Weihwassergefäß, die einzige Freude bei der schlechteste Brantwein. Selbst der niedere polnische Adel klapperte mit Holzschuhen auf ungedieltem Fußboden und führte selbst den Pflug und den Wagen ohne ein Stück Eisen daran. Postbote, Arzt und Apotheker waren ebenso unbekannt, wie Maurer, Zimmermann, Glaser, Tischler und Schneider. Da war nicht mehr als Alles zu thun. Und Friedrich dachte an Alles und that Alles. Er gab Anweisung, wie gebüet, wie und was gesät werden sollte, wie die Wälder bewirtschaftet, mit welchen Netzen die Fische gefangen, wie sie geräuchert und gepökelt werden sollten, er ließ Ziegel streichen, Maurer und Zimmerleute kommen, baute Dörfer und Städte auf, baute Canäle und Fabriken, ließ Posten und Apotheken einrichten, sorgte für Aerzte und für Hebeammen, schickte einen Stamm seiner besten pflichttreuen Beamten ins Land, ließ zu Hunderten deutsche Lehrer ins Land kommen, schaffte prompte und unparteiische Justiz. Während die Ostpreußen, seit sie im siebenjährigen Kriege die russische Herrschaft ertragen, bei Friedrich mit Unrecht sehr schlecht angesehen standen, wurde nun Westpreußen, wie bisher Schlesien, das Kind besonderer Fürsorge und Pflege. Und diese Pflege mußte ihre Früchte tragen. Der leichtlebige polnische Geist, der bei uns eingedrungen war, wurde mehr und mehr zurückgedrängt; Friedrich, der sich selbst nur den „ersten Diener“ des Staates nannte und dieses Wort sehr ernst nahm, wußte auch auf die Bewohner des neuen Gebietes jene Arbeitsliebe und Pflichttreue zu übertragen, die ein Zeichen preussischen Geistes und die Hauptursache von Preußens Erfolgen, von seiner heutigen Größe sind. Als zwei Jahrzehnte nach Friedrich's Tode die von ihm geschaffene Staatsmaschinerie

zerbrach, da zeigte sich die neue Provinz als Friedrich's würdiges Kind; an Ostsee und Weichsel hörte die Reihe schmachtvoller Capitulationen auf; Graubenz und Danzig wetteiferten in tapferer Vertheidigung mit Colberg und Pillau; der Sieg war nicht mehr zu erringen, aber die Ehre wurde gerettet. Es war eine traurige Zeit, Ost- und Westpreußen mußten die Heere ernähren, welche um das Schicksal Europa's kämpften, und sie trugen manche Narbe der damals erhaltenen Wunden noch heute. Schner lasteten die Jahre der Erniedrigung auf unseren Gebieten, aber dennoch standen diese zur Zeit der Befreiung an der Spitze der nationalen Bewegung, und durch das Blut der Freiheitskriege wurde Westpreußen für immer mit dem Staate Friedrich's des Großen verbunden.

Nach den napoleonischen Kriegen war der materielle Aufschwung anscheinend lange nicht so schnell, wie zu Zeiten Friedrich's. Die Landwirtschaft, auf die unsere Nordostprovinzen in erster Linie angewiesen sind, lag darnieder; der Handel mit unserm Hinterlande wurde durch eine Grenzsperrung unterbunden, wie keine je vorher zwischen zwei benachbarten europäischen Staaten bestanden. Dazu kam, daß Westpreußen nicht mehr das Schoßkind der staatlichen Fürsorge war; es gab neue Provinzen, die man jetzt zunächst durch besondere Pflege mit dem Staate unauslöschlich zu verknüpfen trachtete. Mit Neid sah man da wohl bei uns, wie im Westen Industrie und Handel immer größeren Aufschwung nahmen, wie sie mehr als bei uns durch Kunststrahlen, später durch Eisenbahnen gepflegt wurden. Da fühlte man sich wohl hie und da zurückgesetzt, und die Unzufriedenheit mit den materiellen Verhältnissen übertrug sich auch auf das politische Gebiet. Man sah im Osten scharfer die Mängel der Staatsverwaltung, man verlangte dringender die Erfüllung der früheren Verheißungen. Der Liberalismus war hier mächtiger und lauter als weiter im Westen; doch nie war er in Ost- und Westpreußen zu revolutionären Ausschreitungen geneigt. Im Jahre 1848 hat die hochgehende freiheitliche Bewegung im Osten nirgend, wie im Westen, tatsächliche Ausschreitungen hervorgebracht; diese gingen hier hervor nur aus der Reaction, welche sich die unteren Volksklassen gegen die liberalen Mittelklassen dienstbar machte. Die Reaction arbeitete dann im Osten auch stärker als anderswo. Doch entwickelten sich auch bei uns seit der Erringung parlamentarischer Zustände immer mehr lebendige Kräfte, die eine fruchtbare Thätigkeit auf allen idealen und materiellen Gebieten fanden, besonders seit uns die neuen Verfassungsverhältnisse enger an das deutsche Mutterland schlossen. Und als Westpreußen im Jahre 1872 bei der Säcularfeier seiner Vereinigung mit Preußen sein Facit zog, da zeigte sich, daß es doch so große Fortschritte ge-

macht hatte, wie, wenn man das Heute mit dem Zustande vor 100 Jahren verglich, vielleicht kein anderer deutscher Landestheil. Die erste Erziehung unter specieller Anleitung und Förderung jedes Einzelnen war nothwendig gewesen, sie war uns in der fridericianischen Epoche theilhaft, Friedrich hat uns in die Schule geschickt, uns „gekämmt und gebürstet“. Durch jene Lehrzeit waren die Kräfte so weit entwickelt, daß sie im Stillen weiter schaffen konnten, und das Zugehören zu einem Staate wie dem preussischen läßt auch ohne besondere staatliche Fürsorge für die speciellen provinziellen Interessen ein allmähliches Wachsthum zu, wenn die dem Volke innewohnende Kraft dazu nur ausreichend ist. Daß diese Kraft den Westpreußen innewohnend hat, haben sie durch die vorliegenden Thatfachen bewiesen.

Westpreußen war so glücklich, die Säcularfeier zu Marienburg zu einer Zeit zu feiern, in der die Herzen mit besonders starken Pulsen schlugen, da soeben die 1000jährigen Träume der besten Deutschen erfüllt waren und der damit verbundene höhere Schwung der Gemüther noch nicht der natürlich folgenden Abspannung gewichen war. Unser greiser Monarch hat erklärt, daß das schöne Fest unauslöschlich in seiner Erinnerung und in seinem Herzen eingeschrieben ist. Es wird auch jedem der Tausende von Theilnehmern unvergänglich sein. Für uns sollte es noch eine andere Bedeutung gewinnen.

Westpreußen war früher eine selbstständige Provinz gewesen. In den zwanziger Jahren wurde es, als Schön, bisher Oberpräsident von Westpreußen, auch die oberste Leitung seiner heimathlichen Provinz Ostpreußen erhielt, mit dieser formell vereinigt, und es konnte dies geschehen, ohne Westpreußen zu schädigen, da dies doch im Wesen seine communale Selbstverwaltung behielt. Als nun die Gefahr eintrat, daß die neue Provinzialordnung uns diese Selbstverwaltung rauben würde, da mußte der Gedanke auftauchen, die volle provinzielle Selbstständigkeit wieder zu erringen. Zunächst nur bei den Wenigen, die mit der provinziellen Verwaltung vertraut waren, die wirklich wußten, um was es sich handelte. Doch bald brach sich das Verstandniß dafür in immer weiteren Kreisen, in ganz Westpreußen Bahn, der Ruf wurde lauter und lauter. Die Säcularfeier hatte fast alle actuellen Kräfte Westpreußens aus den verschiedenen Gebieten auf einem Punkte zusammengeführt, sie hatte sie einander genähert, sie hatte gezeigt, daß Westpreußen auch die Kraft innewohnt, auf eigenen Füßen zu stehen. So wurde sie ein Ausgangspunkt für die Bewegung. Unsere ostpreussischen Nachbarn wollten uns nicht unsere eigenen Wege wandeln lassen, es kam zu jahrelangem heftigem Kampfe, es galt ein Streit der Principien und den noch schärferen der Inter-

essen. Der Kampf ist zu Ende. Was wir erstrebt, wir haben's erreicht. Das Jahr, in dem wir leben, hat erfüllt, was wir gewünscht. Das Fest in Marienburg, an dessen Schwelle wir jetzt stehen, fällt zwischen den Erlaß des Gesetzes, welches Westpreußen selbstständig macht, und das Inkrafttreten desselben. Dies Fest bildet so gewissermaßen den Abschluß der bisherigen provinziellen Entwicklung und die Einleitung zu dem neuen eigenen provinziellen Leben. Die Enthüllung des Denkmals des großen Friedrich wird zu dem Feste, an dem das zweite Kind des großen Königs ebenbürtig seinen Geschwistern an gereicht wird, indem es wieder so selbstständig hingestellt wird, wie des Kindes unvergesslicher Vater es zuerst bestimmt. Möge der ruhmreiche Erbe des großen Friedrich die Huldigungen, die ihm und seinem Hause im Namen der Provinz dargebracht werden, so hinnehmen, wie sie aus aufrichtigem Herzen gegeben werden. Vielleicht gelingt es uns nicht ganz, unseren Gefühlen den entsprechenden Ausdruck zu geben; wir im harten Nordosten sind nicht Männer, die an viele schöne Worte gewöhnt sind, und zudem haben wir uns bisher meist durch Andere repräsentiren lassen. Aber was wir sagen, kommt aus aufrichtigem Gemüthe.

Mit unseren ostpreussischen Brüdern wollen wir auch fürder treue Freunde- und Nachbarschaft halten und alle gemeinschaftlichen Erinnerungen pflegen. Die größten dieser Erinnerungen knüpfen sich an den Ort, an dem jetzt die Festfeier stattfindet, an die hehre Marienburg, den schönsten gothischen Profanbau der Erde und das schönste Gebäude im deutschen Norden. Schon ist von einflußreicher Stelle das verheißende Wort gefallen, daß nach dem Ausbau des Kölner Domes die Reihe an die Marienburg kommen werde. Möge die Sorge um die Erhaltung derselben, um ihren Ausbau und ihre Ausschmückung in allen Theilen und in alter Pracht Ost und West in Zukunft verbinden und uns trotz der nothwendigen provinziellen Sonderung erinnern an unsere gemeinsame Aufgabe: treue deutsche Wacht zu halten an der Ostsee und an den Pforten der slavischen Völker.

Deutschland.

△ Berlin, 5. October. Es ist bereits mitgetheilt worden, daß die Reichsregierung ernstlich den Plan verfolgt, dem Reichstage womöglich in der nächsten Session einen Entwurf betreffend die Reform des Actienwesens vorzulegen. Ob schon der Bundesrath die Bedürfnisfrage als fest gestellt erachtet hatte, war das Reichsjustizamt, welchem die Förderung dieser Angelegenheit anheimgegeben worden, der Ansicht, daß man sich zunächst auf weiteres statistisches Material stützen müsse. Demzufolge war das preussische Handelsministerium mit Beschaffung der erforderlichen statistischen Angaben betraut worden. Man glaubte

□ Aus Berlin.

Das hellere Weiter mahnt uns, jetzt die Zeit vorzugsweise für die Kunstausstellung zu benutzen, die mit diesem Monat in den letzten Wochen ihres Bestehens tritt. Es ist verhältnismäßig bis jetzt sehr wenig verkauft worden. Daß Privatleute jetzt ihr Geld nicht gerne zu solchen Luxusausgaben verwenden, ist allenfalls begreiflich. Privatfamulungen, städtische Museen, Stiftungsgalerien und ähnliche auf feste Fonds gewiesene Kunstinstitute handeln unbegreiflich unpraktisch und kurzfristig, wenn sie diese Periode starken Angebots und billiger Preise ungenutzt vorübergehen lassen. Es treten, besonders auf dem Gebiete der höheren Genremalerei, neue Richtungen, Meister ersten Ranges auf, von denen jede einigermaßen anspruchsvolle Sammlung ein Gemälde haben mußte. Ein solches von Graf Harrach, von Knaus, von Max, von Gussow zu erwerben, ist heute gewiß leichter und billiger möglich als vor wenigen Jahren, und bald kommt vielleicht die Zeit wieder, wo man vergeblich nach derartigem Besitz trachtet. Deshalb ist die Zurückhaltung der corporativen Käufer geradezu unbegreiflich.

Wir nannten Gussow mit, obgleich über diesen unerbittlichsten, aber auch gesundensten und kühnsten aller Realisten sehr verschieden geurtheilt wird. Nicht mit Unrecht bezeichnet man ihn als den modernen Franz Hals. Dieselbe Entschiedenheit der Farbe, dieselbe Gesundheit des Empfindens und des Vortrags, dieselbe Lebenswahrheit und Lebenskraft wie der erst kürzlich berühmt gewordene Harlemer besitzt diese bedeutende Lehrkraft unserer Malerakademie. Sein „Willkommen“ war eine richtiges Museumsbild, besonders in einer Stadt, wo man auch den heimischen Malern gute Vorbilder zu geben sucht. Der Bildnismalerei wird dieser robuste Realismus ganz neue Wege bahnen. Aus einem Fenster drängt eine Menge von Gestalten sich weit vor, um Heimkehrende zu begrüßen. Die dralle, hochbustige, rothwangige Wago, die ein gelbes Tuch schwenkt, Vorstädter oder Bauern, Männer, Knaben, Mädchen strecken von Gesundheit, glühen vor Erregung, sind so plastisch, so kräftig und überzeugend hingestellt, daß man nicht weiß, soll man mehr das rein malerische Vermögen des Künstlers, seine absolute Herrschaft über die Farbe oder den Geist, die Wärme der Empfindung bewundern, die er entwickelt. Im vergangenen Jahre vermochte man noch über Gussow zu lächeln und zu witzeln, das kommt heute kaum mehr vor. Die neue Malweise erzwingt sich Achtung, Bewunderung. Knaus erreicht auf ganz entgegen gesetzten Wegen kaum mehr. Er hat nur ein

kleines aber reizendes Bild hier, welches die feine, sinnige, liebevolle Art des Künstlers in keinem Zuge verleugnet. „Das widerspenstige Modell“ ist ein herbes, rundes Bauernkind, welches der in hübscher Landschaft malende Künstler gern als Modell benutzen möchte. Die größeren Geschwister zerren den kleinen Unbänd herbei, dieser aber sperrt und sträubt sich so ungebärdig, daß der Maler kaum etwas Weiteres von ihm wird erlangen können, als das Ersaffen dieser drolligen Auflehnung gegen die Gewalt der größeren Jungen und die Verlockungen dargereicher Lederbissen. In dem anmuthigen Ganzen ist jedes Köpfchen, jede Gestalt auf's feinste individualisirt; wir haben wieder einen echten Knaus vor Augen, gegen den alle andern Kinderszenen scharf abstecken.

Wir hätten bei Gussow eigentlich gleich einiger Maler gedenken sollen, die dieselbe Richtung, indessen mit weniger Genie und mit weit weniger Sicherheit in der Herrschaft über die Farbe einschlagen: Liebermann und Grünfeld. Ersterer verspricht in früheren Arbeiten mehr als er heute hält. Daß er die herbe, selbst die unsichere Wirklichkeit giebt, wäre ihm nicht zum Vorwurf zu machen, aber der Künstler soll derselben für uns Interesse abzugewinnen, soll sie über ihre prosaische Niedrigkeit erheben, soll außerdem, wenn er Maler ist, durch Farbe, durch harmonische Gegenüberstellung und Verschmelzung der Farbenmasse zu wirken suchen. Liebermann giebt uns die Resultate seiner Naturbeobachtung in absolut unschöner Form und giebt dieselbe in so traurigem, erdfahlem Colorit, daß nichts an den Bildern unsere Sympathien gewinnen kann. „Im Rübenfeld“ gräbt eine in gerader Reihe aufgestellte Anzahl häßlicher Männer und Weiber nach der Erde frucht; „Klatschgeschichten“ erzählt sich mit streitendem Eifer eine Gesellschaft ebenso häßlicher Fischweiber. Scharfe Charakteristik und gute Beobachtung des niederen Volkslebens sind Liebermann zu eigen geblieben, in dieser Beziehung leistet er dasselbe wie vor mehreren Jahren. Weit höher steht Grünfeld's „Schaffsur“. Da merkt man sichtlich Gussow's Einfluß. Er schreut nicht zurück vor den derbsten Wahrheiten, die Thiere und die beschäftigten Menschen sind mit keinem Zuge über die Wirklichkeit hinausgehoben, aber diese Wirklichkeit ist künstlerisch erfasst, und auch in dem blendenden, grellen, aber stets malerisch wirkenden, starktönen Farbenconcerte sucht Grünfeld dem Lehrer nachzustreben.

Das Volksleben giebt dem deutschen Genrebilde bekanntlich seine besten Stoffe. Das beweist unsere Ausstellung auf's Neue. Es fehlen ihr

zwar Defregger, Spangenberg, Diez u. A., dafür finden wir viele der ersten auf diesem Gebiete mit sehr guten Arbeiten hier, so z. B.: Bantier, Klüggen, Kießbach, Hiddemann, Brandt, Günther, Grünher, Bodemann, Bofer. Bantier schildert einen Gang zur Civiltrauung in figurenreichem Bilbe mit derselben Schlichtheit des Vortrags, der seinen Lebensbeobachtung und dem mehr zeichnerischen als malerischen Talente, wie wir ihn aus allen früheren Arbeiten kennen. Mit den Stoffen hat Bantier seit seiner „Tanzkumbe“ weniger Glück gehabt, auch bei diesem Bilbe nicht. Günther, der Professor der Königsberger Akademie, sucht den Ernst, die Tragik des Lebens mit besonderer Vorliebe zu schildern. Diesmal „im Gefängniß“, wo der greise Seelforger einem armen Weibe, aus dessen verwilderten Zügen Glend und Verbrechen, vielleicht mehr Unglück als bewußte Schuld sprechen, in's Gewissen zu bringen sucht. Wie in seinem Witterer bleibt der „Künstler“ auch hier einfach, wird weder sentimental noch pathetisch und ergreift den Beschauer deshalb unmittelbar. Ein warmer Ton durchdringt das Ganze, er ist nur einer der malerischen Vorzüge, die der Künstler in der Behandlung alles Nebensächlichen entfaltete, in der sorgsam und liebevollen Ausführung der Umgebung, die sich fern von aller Virtuosität zu halten weiß. Ernst und ergreifend wirkt auch Hiddemann's „Westfälische Begräbnisfeier“, wenn auch nicht so stark und so unmittelbar wie ein ähnliches, früheres Gemälde von Knaus. Um den von Kerzen ungebenen Sarg sitzt die Trauerversammlung, eine Gruppe schlachter, durchaus nicht sentimentaler westfälischer Bauern in Andacht und jene ernste Trauer versunken, die das harte Gemüth des Bauern in solchen, an die eigene Vergänglichkeit mahnenden Momenten meist tief bewegt. Die geschlossene Gruppierung, die Einheitlichkeit des Tones, der Verzicht auf alle blendenden, coloristischen Hilfsmittel, die hier wenig am Plaque wären, macht diese Arbeit Hiddemann's zu einer sehr werthvollen. Wir werden sofort so geneigt, wie der Maler es beabsichtigt. Eine andere reizende Kleinigkeit aus dem Volksleben von seiner Hand, das „Gescheh“ zeigt uns einen kleinen Bengel, der eben zwei Aepfel bekommen hat, die er so innig entzückt betrachtet, daß der Korb mit Gläsern an seinem Arme leicht in Gefahr kommen könnte. In der Darstellung überwiegen die ersten Stoffe entschieden die humoristischen und gemüthlichen. Die „Zietherthaler Protestanten ihre Heimath verlassen“ von Matthias Schmidt, ein Zug weinender, schmerz erfüllt

auf das geliebte Alpenthal zurückblickender Bauern, verschiedene kleinere Arbeiten, sorgenvolle Eltern oder Kinder am Krankenbette der Jünger wachend, vielfach gemaltes Unglück finden wir fast in allen Corridoren. Bofer, der sentimentale, bei unseren Damen beliebte Düsseldorfser, ist mir in seiner geledeten, aufdringlichen, trotz aller Gefühlschwelgerei eigentlich doch seelenlosen Manier von jeher unausgefallen gewesen. Auch jetzt wieder, wo er zwei Waisen im Kirchenstuhle und zwei andere gemalt hat, die ihr Geld überzählen und erschrecken, weil es nicht ausreicht. So etwas wird aber mit Vorliebe gekauft.

Es fehlt auch nicht an dramatischen und novellistischen Schilderungen, an Bildern, die eine ganze Geschichte erzählen, manchmal ernst und rührend, manchmal lustig oder komisch. „Verlorene Ehre“ von Ed. Schulz zeigt uns gefesselte Verbrecher, denen man es ansieht, daß sie einst bessere Tage gesehen; die Volksbank kurz vor ihrem Fallissement von Bodemann stellt eigentlich nur viele Menschen aus den verschiedensten Ständen in zusammenhanglosen Gruppen dar, denen nur der Name des Bildes ihre Bestimmung anweist; der Hengenprozeß von Kampenbahl ist noch weit schlimmer. Ein nacktes, am Boden lauerndes Weib, dem die Folterknechte vermittelst ihrer Marterinstrumente peinliche Fragen vorlegen, sollte man gar nicht, wenigstens so nicht malen. Auch das Rencontre auf dem Meere gehört zu den erzählenden, novellistischen Bildern, die glücklicherweise immer seltener werden. Ein liebes oder verheirathetes Paar wird auf einer Gondelfahrt von Segnern, wahrscheinlich von eifersüchtigen, überfallen, scheint dadurch aber weder sehr erschreckt, noch überhaupt aufgeregt zu sein. Das offenbar nicht unbedeutende malerische Können des Künstlers hätte einen glücklicheren Vorwurf verdient.

Größer ist die Anzahl der heitern erzählenden Bilder, der Anekdoten, Scherze, Witze. Es giebt auch viel hübsches darunter, so vor allen die ganz reizende Arbeit von Starbina „Herbstverlegenheiten“. An der bodenlos schmutzigen, durch eine Allee zu der nahe Rococo-Villa führenden Landstraße stehen drei elegante Damen, die Mama und die beiden Fräulein, rathlos und entsezt. Sie haben die feine Robe so hoch wie möglich, sie probiren mit den zierlichen Stiefelchen den Uebergang, aber unmöglich! Hinüber müssen sie, das sieht man. Die Situation ist von unwillkürlicher Komik, der Maler bleibt aber ernst und einfach und wirkt dadurch um so mehr. „Des Landes Hoffnung“ von Brütter zeigt uns die ungeschickten Eheverfuche eines kleinen Baby an der Hand der aufge-

indessen, daß bei dem Umfange, in welchem die Erhebungen gewünscht waren, die Angelegenheit selbst eine sehr große Vergrößerung erfahren müßte. Es hat sich indessen auch hier wieder die vortreffliche Einrichtung und Leitung des preussischen statistischen Bureau's aufs Neue bewährt und es sind hier die Arbeiten so gefördert worden, daß in etwa 6 Wochen das Reichsjustizamt über das gesamte gewünschte Material verfügen können, so daß die Möglichkeit gegeben ist, dem Reichstage die beabsichtigte Vorlage in der nächsten Session zu unterbreiten.

— Die Hauptlehrer unserer Gemeindeschulen sollen zur Kennzeichnung ihrer Stellung den Lehrern gegenüber vom 1. April ab den Titel „Rector“ erhalten, der auch ihrer wissenschaftlichen Qualifikation entsprechen wird, da von der gleichen Zeit an nur solche Lehrer, welche die Rectoratsprüfung bestanden haben, zu Hauptlehrern ernannt werden. Magistrat wird beim Provinzial-Schulcollegium die nöthigen Anträge stellen.

— Der von 30 Vertretern besuchte ober-schlesische Städtetag hat sich einstimmig gegen eine Aenderung des Gesetzes über den Unterstützungswohnsitz ausgesprochen und an die Staatsregierung eine Petition zu richten beschloffen, in der um vorübergehende Mittheilung der Gesetzentwürfe betr. Gemeindesteuer und Städteordnung an die Gemeindebehörden gebeten wird.

— Obwohl das preussische Gewerbesteuer-gesetz vom 20. Mai 1820 erst neuerdings durch die Gewerbesteuer-Novellen von 1874 und 1876 abgeändert worden ist, so soll doch, wie die „Voss. Z.“ hört, an maßgebender Stelle die Ansicht herrschen, daß eine weitere gründliche Revision dieses Gesetzes vorgenommen werden müsse. Für letztere spricht allerdings, daß durch den Erlaß der Reichsgewerbeordnung, wie durch die wirtschaftliche Entwicklung im Laufe der Zeit die Bedeutung der verschiedenen Gewerbe, sowie ihr Verhältnis zu einander erheblich verändert worden ist. Auch das Abgeordnetenhaus hat vor mehreren Jahren die Abänderungsbedürftigkeit des in Rede stehenden Gesetzes anerkannt und namentlich die nicht genügende Berücksichtigung getabelt, welche die Vorschriften des Gewerbesteuer-gesetzes dem Umstande zu Theil werden lassen, daß das Einkommen aus den Gewerben schon durch die Klassen- und classificirte Einkommensteuer getroffen wird.

Breslau, 5. Okt. Ungeachtet der großen Sorgfalt, mit welcher der Grenzverkehr mit Rußland und Oesterreich sowohl durch Militär-Gordons als durch die Zollbeamten überwacht wird, ist der Schmuggel mit Vieh dennoch nicht vollständig zu unterdrücken. So sind neuerdings wiederum in der Gegend von Tarnowitz unter Mitwirkung der dortigen Polizeibeamten einige fünfzig Stück Hammel mit Beschlag belegt worden, welche dem Einfuhrverbot entgegen über die Grenze gebracht worden sollten. Die Treiber des Viehes sind bei der ziemlich finsternen Nacht ent-sprungen. Da der Grenz-Thierarzt die einge-schmuggelten Viehstücke als gesund erklärte, so wurden dieselben geschlachtet und das Fleisch meistbietend, aber ziemlich billig — das Pfund für 20 bis 30 Pf. — an Leute der Umgegend, die sich zur Auction zahlreich eingefunden hatten, verkauft. Um jedoch jede Ansehung zu verhüten, sind die Felle der eingebrachten Hammel nach vorhergegan-gener Bestreuung mit ungelöschtem Kalk vergraben worden. Auch in der Gegend von Beuthen OS. hat ein Zug von 14 Stück Ochsen die Grenze gesetz-widrig überschritten, diese Viehstücke sind nach-träglich in der Drischalt Rogberg von der Grenz-Aufsicht noch mit Beschlag belegt worden. Die noch nachträglich ermittelten Einbringer sind durch das Kreisgericht zu Beuthen neben Confiscation des Viehes, welches einen Erlös von über 2000

Mk. ergeben haben soll, zu einer sechsmonatlichen Gefängnisstrafe verurtheilt worden. Seitens des Finanzministeriums sollen den bei der Ermittlung und Beschlagnahme thätig gewesenen Communal- und Forst-Beamten erhebliche Gratifikationen zu Theil geworden sein.

Kassel, 3. October. Der Kampf gegen die Lebensmittelverfälschung ist nun endlich auch seitens unserer städtischen Behörden durch Strei-cung der Stelle eines Chemikers, dem die Controle über die Consumartikel aufgegeben wird, eröffnet worden. Die Summe, welche man zu diesem löblichen Zwecke ausgeworfen, ist zwar keine große (3000 Mk.) aber das Vorhandensein einer Controle allein schon wird den Fälschern einen heilsamen Schrecken ein-jagen und den Indifferentismus des consumiren-den Publikums zum Heile Aller etwas aufzutrütteln. Ganz gut ist denn auch der Beschluß des Bürger-Ausschusses, die Controlbehörde mit den Mitteln und der Befugnis auszustatten, gegen die Fälscher sofort strafrechtlich vorgehen zu dürfen.

Fulda, 3. Oct. Die Frage der Neubesezung der durch die Verlegung des „Staatspriesters“ D. Schröter vacant gewordenen Stelle eines Direc-tors des hiesigen Schullehrer-Seminars hat nunmehr auch ihre Erledigung gefunden, und zwar in einer recht günstigen Weise. Durch Verfügung des Cultusministers ist nämlich der Seminarlehrer G. Veltin in Kempen (Regierungsbezirk Düsseldorf) commissarisch zum Director des Lehrer-Semi-nars bestellt worden. Demselben geht der Ruf eines tüchtigen Pädagogen voraus. Hiernach hat sich die Befürchtung, daß die Regierung einen der ultramontanen Lehrer des hiesigen Seminars zum Director ernennen könne, als grundlos erwiesen.

Frankreich. Paris, 4. October. Die „Debats“ brachten gestern den ersten Brief Montalivet's. Wir meldeten bereits, daß auch dieser Theilnehmer der politischen Kämpfe von 1830, einer patriotischen Pflicht folgend, in der jetzigen Krise seine Stimme vernahmen lassen werde. In der That hat Montalivet gesprochen wie ein Liberaler und wie der Gesinnungsgenosse Thiers' und so mancher ehe-maliger Monarchisten, die sich seit dem Kriege aufrichtig zur Republik bekehrt haben. Sein Brief ist eine scharfsinnige Kritik des Verhaltens jener soi-disant „constitutionellen“ Senatoren vom rechten Centrum, welche in die Auflösung der Deputirtenkammer gewilligt haben. Mögen sie immerhin sagen, daß sie ihr Votum nur „mit Verzeihung im Herzen“ abgegeben haben; das wird ihnen von der Geschichte nicht als mildernder Umstand angerechnet werden. Unmöglich aber ist es, meint Montalivet, daß auch jetzt noch, nach Allem, was seit dem 16. Mai geschehen, jene Senatoren sich dazu hergeben werden, die Regie-rung gegen die berechtigten Forderungen der Nation zu unterstützen. Begreiflicherweise ist dieser Brief durchaus nicht nach dem Geschmacke der offiziellen Blätter, die heftig gegen ihn zu Felde ziehen. Es wäre indeß merkwürdig, wenn er nicht doch auf gewisse noch schwankende Politiker einigen Eindruck machte. Er redet die Sprache einer vollen Ueberzeugung und einer ehrlichen Entrüstung, und der Graf v. Montalivet gehört zu den Männern, die Niemand im Ernste des Radicalismus zu zeihen wagen würde. — Der Arbeitsminister Paris, der gegenwärtig Savoyen bereist, wohnte am vergangenen Sonntage in Modane einem Banquet an; Gagne, ein früheres Mitglied der Nationalversammlung, brachte einen Toast auf den amwesenden Minister aus und stellte an ihn die Bitte, er möge eine feierliche Erklärung geben, um den Gerüchten über einen nahe bevorstehenden Krieg mit Italien ein Ende zu machen. Der Arbeitsminister erklärte hierauf, es beständen die besten Beziehungen zwischen Frankreich und Italien,

und nichts liege vor, daß dieselben auch nur einen Augenblick unterbrochen werden könnten. „Die beiden Länder“, fügte er hinzu, „haben das gleiche Ziel im Auge, das Wohlergehen der Bevölkerungen und die guten Beziehungen zwischen beiden Regie-rungen. Daher wage ich am Fuße der Alpen, angesichts der erhabenen Gletscher und Berge an ein Wort Ludwig XIV. zu erinnern. „Es giebt keine Pyrenäen mehr!“ sagte er. Meine Herren, es giebt seit geraumer Zeit keine Alpen mehr, es giebt nur noch zwei große Völker der lateinischen Rasse, die einig sind und dem Fortschritte und der Gerechtigkeit entgegenrücken.“ — Grévy, der heute hier selbst mit Bestimmtheit erwartet wurde, ist nicht eingetroffen, so daß die beabsichtigte Versammlung der Pariser republikanischen Candidaten nicht statt-finden kann. — Den Meldungen der „Etoile Belge“ und des Brüsseler Correspondenten der „Temps“, daß der kaiserliche Prinz seit Sonntag in Paris verweilt, wird hier nirgends Glauben geschenkt. — Das Befinden Jules Simon's ist verhältniß-mäßig befriedigend, die Gefahr scheint gehoben.

Italien. Rom, 1. Octbr. Die Frage bezüglich des künftigen Conclaves welche zwischen dem heiligen Stuhle und den verschiedenen europäischen Cabinetten bereits stillschweigend erledigt schien, ist seit der Ernennung des Cardinals Pecci zum Kammerer der heiligen römischen Kirche indirekt wieder seitens einiger Mächte aufs Tapet gebracht worden, welche bisher des Vetorechts nicht ge-noffen. Berichte, die im Vatican eingelaufen sind, besagen, daß gegenwärtig zwischen den verschie-denen Regierungen diesbezügliche Unterhandlungen im Zuge sind. — Das von dem „Pays“ veröffent-lichte Programm Cassagnac's wurde von Rom aus durch den Cardinal Bonnehofe inspirirt. Die vorläufige Loosung lautet: „Für jetzt Alle mit dem Marschall, das Weitere wird sich finden.“ Im Vatican will man von der sibyllinischen Politik Rouher's nichts wissen. Cardinal Bonnehofe hat sich gestern nach Frankreich zurückbegeben, um die Wahlbewegung, soweit es an ihm liegt, persönlich zu leiten.

England. London, 3. Oct. Heute findet in Islington die Eröffnung der jährlichen Molkerei-Aus-stellung statt. Es ist dies erst die zweite Aus-stellung dieser Art. Nach den Eintragungen zu schließen, hat der vorjährige Besuch indessen vielen Anhang gefunden und man verspricht sich rege Theilnahme. Nicht weniger als tausend ver-schiedene Anmeldungen sind erfolgt, welche gegen-zwölftausend Ausstellungsstücke liefern werden. Einundfünfzig Anmeldungen stammen aus dem Auslande, darunter einige aus Deutschland. Die strengen Vorkehrungsmaßregeln, welche gegen Ver-breitung der Viehseuche in Anwendung gebracht sind, machen die Ausstellung einer größeren Zahl Milchviehes zur Unmöglichkeit oder beschränken dieselbe wenigstens wesentlich auf die sonst in England nicht besonders hochgeachteten Riegen. Indessen ist eine ansehnliche Zahl von Erzeugnissen der Molkerei angemeldet. — Wieder zwei Reden über Volksunterricht, einen Gegenstand, welcher im Munde hervorragender Staatsmänner die hohe Politik für den Augenblick verdrängt zu haben scheint! Auf den Lippen des vormaligen Unter-richts-Ministers Forster ist der Gegenstand aller-dings ganz am Platze. Auch Sir J. Lubbock sprach am selben Orte (Bradford) über denselben Gegenstand und redete dabei dem Unterricht in der Naturwissenschaft mit Wärme das Wort. Forster gab die Angemessenheit der Verbesserung der Lehr-gegenstände zu, legte indessen vornehmlich Gewicht auf die verständliche und verständliche Art der Unterrichtstheilung. Etwas eigenthümlich nimmt sich im Munde eines vormaligen Unterrichts-

Ministers das Geständniß aus, welches Forster gestern machte, daß er häufig die üblen Folgen des Mangels genügenden Unterrichts in seiner Jugend sowohl in der Grammatik als den Elementar-wissenschaften empfinde. Forster suchte übrigens die gewohnheitsmäßig gewordene Bewunderung alles Ausländischen etwas zu dämpfen. Das Unterrichtswesen im Auslande habe seine Vorzüge vor dem englischen, sagte er, indessen soweit die Heranbildung junger Leute zum praktischen Leben in Betracht komme, wenn es schlechterdings darauf ankäme, entweder das eine System zu wählen oder das andere — nicht das eine durch das andere zu verbessern und zu vervollständigen —, dann sei das englische vorzuziehen.

Rußland. Warschau, 3. October. Durch Circular-verfügung des Ministers des Innern sind die Gouvernementschefs angewiesen, denjenigen ehemals russischen Staatsangehörigen entzagt haben und sich im Auslande aufhalten, die Rückkehr nach Rußland nicht zu gestatten. Ebenso haben die Vertreter Rußlands im Auslande die Weisung erhalten, derartigen Personen keine Pässe zu er-theilen. Diese Verfügung ist offenbar gegen die Polen gerichtet, welche ohne Auslandspaß ihr Vaterland verlassen haben. — Wie dringend die russische Armee der Offiziere bedarf, beweist ein kaiserlicher Erlaß, welcher anordnet, daß alle die-jenigen, welche die Universität oder eine ihrer wissen-schaftlich gleichstehende Lehranstalt absolvirt und das vierzigste Jahr noch nicht vollendet haben, einberufen und nach ihrer Ausbildung im militärischen Exercitium, die sie in 6 bis 8 Wochen erlangen können, im Range von Offizieren nach dem Kriegs-schauplatz geschickt werden sollen. — Hier ist neuerdings wieder fast gleichzeitig in drei ver-schiedenen Stadtvierteln die Minderpest aufge-treten, in Folge dessen die großen Viehmärkte auf der Vorstadt Prag verboten worden sind. (Ostf. Ztg.)

Türkei. Konstantinopel, 4. October. In dem Pulvermagazin zu Matriseni hat eine Explosion stattgefunden, bei welcher mehrere Personen ihren Tod gefunden haben. Der ange-richtete Schaden wird auf 10 000 Pfd. Sterl. ge-schätzt. Das Munitionsdepot ist intact geblieben. Man hofft die Arbeiten in 14 Tagen wieder auf-zunehmen zu können.

Rumänien. Bukarest, 3. October. Die rumänischen Eisenbahnen erhielten Befehl, die heute aus Wien an-gelangten 1000 Stück eisernen Beilen und 200 eiserne Dosen unverweilt nach den Verwundeten-Baracken weiter zu dirigiren. Gleichzeitig müssen die rumänischen Eisenbahnen im Regierungsauf-trage die Anzahl ihrer Schneepflüge, welche während der Schneeverwehungen in den letzten Jahren nicht ausgereicht haben, entsprechend comple-tiren. Oesterreichische Fabriken werden zur Be-theiligung an der Lieferung aufgefordert.

Danzig, 7. October. * In den drei ersten Monaten des Festehens des Kaiserlichen Patentamts sind, wie das „Patentblatt“ mittheilt, 1852 Patentgesuche eingegangen. Von diesen sind bei der ersten Prüfung 85 zurückgewiesen, 675 zur Veröffentlichung zugelassen, 1091 noch in der Behandlung.

△ Nachdem der unbefriedigte Sommer endlich von uns Abschied genommen und einigen freundlichen Herbsttagen das Feld geräumt hat, benutzt man gerne unsere nächste Umgebung zu kleineren Ausflügen und zwar in erster Linie den Zschentzthal Wald mit seinen in der Haren Berstluft besonders ansehnlichen Farn-säulen und wendet sich wohl schließlich dem von hundertjährigen Buchen umsäumten Thale zu. Dort hat

donnerten Amme auf einem der äußeren Park-mauer führenden Wege. Der kleine ist aber kein gewöhnliches Kind, das beweisen die hinten folgen-den schwer gallonirten Diener und mehr noch die entgegenkommenden Dörfler, die ihre allertheuersten Kratzfüße machen. Die unbewachte, unbehilfliche, rein menschliche Kindereinfalt tritt in sehr hübschen Gegensatz zu der conventionellen Devotion auf dem gut gemalten Bilde. Diesenbach erzählt uns ein anderes Geschichtchen. Die kräftige, auf's Schönste gepuzte Amme trägt das Taufkindchen auf gestickter Matroze, gefolgt von den Pathen, zur Thür hinaus. Die älteren Geschwister stellen sich erzürnt der Entführung in den Weg, zerren am Rock der Amme, heulen und schreien „Brüderchen hierlassen“. Der Vorgang ist zwar etwas gesucht, seine Darstellung aber sehr hübsch ausgeführt. Die Pandanten von Toby Hofenthal, die beiden Schusterjungen von einem großen Hunde attackirt: „Wer zuletzt lacht“, „Nacht am besten“, sind allbekannt, haben auch vorzugsweise anekdotischen, weniger künstlerischen Werth durch Behandlung und Vortrag. Zwei hübsche Genre-bilder von Zimmer, das wirner ansprechende „Rartoffelernste“, das andere „Abfahrt“ genannt, führen wir hier gleich an. Auf letzterem fährt eine Anzahl Kinder mit sichtlichlicher Erregung und Lust in kleinen Schleifschlitten eine steilen Hohlweg hin-ab. Das Bild ist sehr gut gemalt und reizend componirt.

Recht zahlreich sind die Genremalerei höherer Art, die uns fremde Völker, interessante Gebräuche, die Eigenarten entfernter Länder schildern. Striowski thut dies wieder in zwei Polenbildern mit bekanntem Geschick, auf denen wir das niedere afghandische Volk der Flüssen, welches er in die Kunst eingeführt, finden. Ganz malt aus schließlich das Leben des Orients und zwar mit Meisterkraft. Das einzige Gemälde von ihm nennt sich „Ein Koranpruch als Heilmittel“. Nießtschlich liebt und versteht es seine ernsten, gehaltvollen Schilderungen des Volkslebens in eine bedeutende landschaftliche oder architektonische Umgebung zu stellen. Wie früher einmal eine zum Pantheon in Rom zie-hende Procession, so hat er jetzt einen Zug von Mönchen über das alte, noch unausgegrabene römische Forum gemalt, in dem alle hohen Vorzüge dieses trefflichen Malers, seine scharfe Beobachtung, die Kunst in Festhaltung der Stimmung, das Erfassen aller Eigentümlichkeiten der geschilderten Volksart zu glänzendster Erscheinung kommen. Treuenfels ist durch viele kleine, überaus fein ausgeführte Genrebilder aus dem italienischen Volksleben längst vortheilhaft bekannt, er giebt uns hier wieder eine Anzahl solcher allerliebster und werthvoller Childen-

lungen. Auch Jordan hat sich den Italienern zu-gewendet in einem einzigen Genrebilde „römischer Milchladen“, ebenso Runge mit einer Pilgerin, die den Fuß eines Kreuzweges küßt. Ein interessan-tes ethnographisches Bild danken wir Gysis aus München. Die „Vermählungs-Ceremonien eines griechischen Kinderpaares“ führen uns in das In-nere eines griechischen Hauses, wo die charakteristi-schen Gestalten der Anverwandten einen Knaben und ein kleines Mädchen mit dem diesem Volke ei-genen feierlichen Ernste einander verbinden. Es ist hier besonders die wahre und lebhafteste Schilde-rung eines uns völlig unbekannten Acts, die dem Bilde hohes Interesse verleiht. Grünert's köstliche Pandanten hätten wir eigentlich schon früher erwäh-nen sollen. Wieder entlehnt der Künstler seine humorvollen Darstellungen „Einst und Jetzt“ dem Klosterleben. Dort sitzt der Bruder Valer auf hohem, von allerlei Hausrath zusammengekapeltem Gerüst und treibt mit dem Pinsel seinen Gottes-dienst, er malt einen Heiland an die Kuppelwand. Hier sehen wir einen europäischen Zeitgenossen prächtig aufgeschmückt, mit langstieligem Maurer-pinsel in der Hand beschäftigt, die alte Feste zu überfrachten. Der Humor wirkt in Grünert's treff-licher Ausführung unmittelbar.

Nicht nur die verschiedenen Völker, auch alle Zeiten führen die Genremaler an uns vorüber. Von den Antiken haben wir schon gesprochen. Unter den altdeutschen ist Flüggen's großes Gemälde „Zugers Braut Geschenke empfangend“ nicht gerade das glücklichste. Die Dame steht in der Mitte eines leeren Saals, Angehörige, Freunde des Hau-ses, Würdenträger der Kirche und der Stadt finden sich ein. Flüggen folgt hier nur seiner Vorliebe für naquarenerische Behandlung altdeutscher Stoffe, das Bild sagt uns nichts. Weit erfreulicher sind Brausewetter's Landsknechte auf der Wanderschaft, prächtige Strodlche, die in furchtbarem Wetter über eine hochgepannte Bogenbrücke ziehen. Ganz ungemein zahlreich finden wir allerliebste Genrebilder aus der Roccocozeit auf der Ausstellung, gerliche, gefällige Darstellungen, die jetzt sehr beliebt geworden sind. Mehr Stoff liefert den Künstlern natürlich noch das moderne Leben. Gust. Richter's „beim Abstauben“ ist ein köstlicher kleiner Scherz. Des Malers jugendliche Gattin scheint bei dieser Arbeit im Gemache desselben einen interessanten Fund gemacht zu haben, ein Gegen-stand, der vielleicht nur in ein Jungesellenzimmer gehören mag. Der Abstauber liegt bei Seite, in annuhtiger Lage sitzt die Dame, in Betrachtung versunken, auf einem Fauteuil. Karl Wänenberg aus Rom, der im vorigen Jahre auf einem viel-bemerkten Gemälde eine Meisterkraft im Seiden-

stoffmalen bekundete, die derjenigen Terburgs und Meißners nahe kam, hat drei kleine Bilder her-gefaßt. Das hübscheste davon ist ein allerliebste Mädchen bei der Toilette. Das wäre so ein Bild-chen, wie man es gern über den Schreibtisch hängt. An einer in Andacht versunkenen, eben aus dem Beichtstuhl kommenden Dame glänzt die grauhla Robe etwas zu bedeutend über Antlitz und Um-gebung hervor.

Der nahe Schluß der Ausstellung nöthigt uns, diesmal die andern Vorkommnisse der Woche etwas kürzer zu erwähnen. Es sind deren nicht viele. Die Leber-Ausstellung hat ganz unerwartetes Interesse erregt und ist deshalb verlängert worden. Nicht so günstig soll es mit den Ausstellungen auf die von Reuleaux geplante kunstgewerbliche Weihnachts-ausstellung stehen. Die Stadt hat wenigstens die Hergabe des großen Rathhaus-Festsaales abgelehnt, weil dadurch parteiisch die Concurrenz einer kleinen Anzahl von Steuerzahlern gegenüber den andern unterstützt werden würde. Ob man ein anderes Lokal gesucht oder gefunden, weiß ich nicht. Jedenfalls sollte man dann den Bazar weiter nach Westen verlegen, denn der Mittelpunkt Berlins schiebt sich immer weiter nach dort hinaus. Nun soll in der Nähe Charlottenburgs noch das Poly-technikum, ganz dicht am zoologischen Garten das Palais der Kunstakademie erbaut werden. Für Maler, Professoren, Studenten ist das gewiß sehr angenehm, sie wohnen dort draußen billiger und besser als mitten in der Stadt; wollte man die Universität nur ebenfalls verlegen. Das gäbe dann einen schönen Platz für den Reichstag.

In Sachen des Theater haben wir heute hoffentlich Hrn. v. Hülsen etwas abgubitten. Es heißt, daß er Lebrun, den Direktor des Wallner-theaters eingeladen hätte, bei der Wiederholung der Königsdramen Shakespeares den Faltstall an der Hofbühne zu spielen. Es wäre dies der erste Beweis dafür, daß unser Generalintendant sich auch unter dem Personal der Privattheater umsieht. Hätte er das nur früher gethan. Eine schöne Kraft, die augenblicklich todkrank darniederliegt, würde sonst voraussichtlich längst seinem Personal angehören. Mathilde Hamm, seit Kurzem die Gattin Bedmann's, ist an einer Unterleibsentzün-dung lebensgefährlich erkrankt. Jetzt erst merkt man, wie sehr die vortreffliche jugendliche Dar-stellerin allgemeiner Liebling des Publikums ist. Alle Welt interessiert sich für sie, fragt nach ihr, verfolgt mit Theilnahme den Verlauf der Krank-heit. Ihr Tod wäre ein großer Verlust für die deutsche Bühne. Diese hat am vergangenen Sonn-tage hier überall den Geburtstag der Kaiserin ge-feiert. Am würdigsten das Hoftheater. Der

Sohngrün gehört noch immer zu den besten Auffüh-rungen unserer Oper, selbst in der Abwesenheit Niemanns, denn Müller, der die Vorzüge eines lyrischen und eines Heldentenor's in sehr glücklicher Verbindung besitzt, eignet sich vortrefflich zum Ver-treter der aus beiden gemischten Partie des Gral-ritters. Die Wallinger als Elsa, die Brandt als Trudrud und Bey als Telramund stehen wahr-scheinlich ohne Rivalen in der deutschen Oper da. Bei Woltersdorf scheint man nun in ein günstigeres Jahrmasser zu fließen. Adlers Hofst hat sehr an-gesprochen, die Rose der Frau Directorin sogar Furore gemacht. Schlägen dort noch einige ältere Opern ähnlich ein, so ist das Unternehmen in seinem Bestande gesichert. Die Krolloper hat neuerdings dem beliebten „Hotel Klingebusch“ Platz gemacht, das sich mit Erfolg auf dem Repertoire behauptet.

Das wird man wohl kaum der neuen Posse bei Wallner voraussagen wollen. „In harter Lehre“ von Manstiedt und Weller verfolgt, wie derselben Verfasser „Ehrliche Arbeit“ eine ernste Richtung, will wirklich Volksstück sein. Helmerding, der einen verlotterten Tischler spielt, welcher später als reich und eleganter Franzose aus Paris zurückkehrt, trägt schon allein das ganze Stück. Dieser letzte Act giebt ihm wieder Gelegenheit zu einer komischen Charaktermaske von künstlerischer Vollendung. Von Handlung ist nicht viel die Rede. Zwei Spieß-bürger treiben, um einander auszufechen, anfangs übertriebenen Lurus. Der Eine, eben der Tisch-lermeister, den Helmerding giebt, geht dabei unter und verläßt Deutschland. Der andere, Bommel, wird von Weisener mit drohlicher Charakterisierung eines Berliner Spießbürgers gestaltet. Ernestine Wegner, die so lange durch Krankheit der Bühne entzogen, wurde herzlich, ja enthusiastisch bewill-kommet. Sie ist die alte geblieben, munter, herzlich, durchtrieben und immer natürlich, immer bei der Sache. Alle Posenkräfte der Bühne, also auch Formes und Engels waren mit Rollen be-lad. Da kann vielleicht auch ein so mittelmäßiges Nach-werk wie dieses sich einige Zeit halten. Im Stadt-theater giebt man eine Novität des unterhaltenen, wenn auch nicht sehr wäherischen Kneifel: „Chemie fürs Heirathen“. Es wird ein vollständiger Er-folg verzeichnet, ob verdient, weiß ich nicht. Das Victoria-theater denkt schon daran sein neues Aus-stattungsstück wieder zurückzulegen. Die „Africana von Berlin“ sind völlig durchgefallen. Es sollen nun die Dekorationen und Costüme zu den „Sieben Raben“ so lange wieder hervorgeholt werden, bis Dir. Hahn ein neues Zugstück gefunden. Die 7 fetten Jahre der Reise um die Welt scheinen nicht wiederkehren zu wollen.

für 3 Mark franco. Anweisung gratis.
Louis Grabow, Grünberg Schles.

